

Varifrån kommer pengarna till folkmusiken?

Flera stödformer ger pengar till folkmusik. Musikalliansens frilansanställningar, Konstnärsnämndens stipendier och Kulturrådets friagrupp-, fonogram- och arrangörsstöd är några exempel, men den stora merparten av pengarna till folkmusik i Sverige kommer via den regionala musikverksamheten.



Det är stor skillnad mellan norra och södra Sverige i hur länsmusikorganisationerna fördelar pengar. Vårt att notera är att Musik i Syd och Sörmland tillsammans står för nästan två tredjedelar av alla regionsmusikpengar till folkmusik.

Det här är förresten en procent av konstmusikpengarna. Kunde man omfördela en procent skulle det göra en stor skillnad för folkmusiksverige.

Utredningen är gjord av Isak Bergström, Johan Ronström, Sara Parkman, Johan Mörk och Sven Ahlbäck, på uppdrag av Handlingsplan för folkmusik och dans. Siffrorna gäller verksamhetsåret 2009. Hela materialet och mer info finns att ladda ner på <http://folkmf.se/utredningen/>



Formgivning: Henning Trollbäck

Offentligt stöd till levande folkmusik

Vi har följt offentliga medel, statliga och regionala, till professionella musikutövare i Sverige och delat upp pengarna efter genrekompetens.

Vilken kompetens är viktig och på vilka grunder ges den stöd?

Vilka offentliga medel finns tillgängliga för musiker med olika genreprofil?

Hur ser Sveriges kulturpolitiska mål ut?

Hur ser fördelningen av pengar ut mellan genrer?



I den här foldern vill vi dela med oss av resultatet av denna utredning.



Varför stödjer samhället kulturen?

Så här står det i Sveriges kulturpolitiska mål:

”Kulturpolitikens specifika uppgift är att stödja konstnärligt skapande i olika former, att skapa förutsättningar för att bevara, tolka, tillgängliggöra och utveckla kulturarvet, att bidra till att människor i hela landet har möjlighet att ta del av ett rikt och mångsidigt kulturutbud samt att medverka till att kulturen återspeglar den stora mångfald som präglar dagens samhälle. Vi menar också att kulturpolitiken ska syfta till att kulturella och estetiska värden blir beaktade inom alla områden som berörs av offentligt beslutsfattande.”

”Värdet av en rik och mångsidig kultur som ges utrymme att utvecklas och som är tillgänglig för alla är i sig en fullt tillräcklig anledning för statens engagemang.”

”Ett sätt att beskriva kulturarvet är att säga att det handlar om traditioner, språk, konstnärliga verk, historiska lämningar, arkiv- och föremålssamlingar samt kulturmiljöer och kulturlandskap som överförs från generation till generation.”

kvalitet

nyskapande

kulturarv

mångfald

mångsidig kultur

alla

hela landet

Vi undrar:

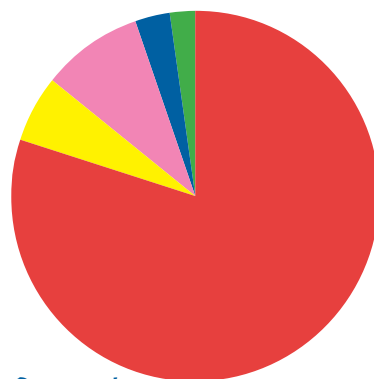
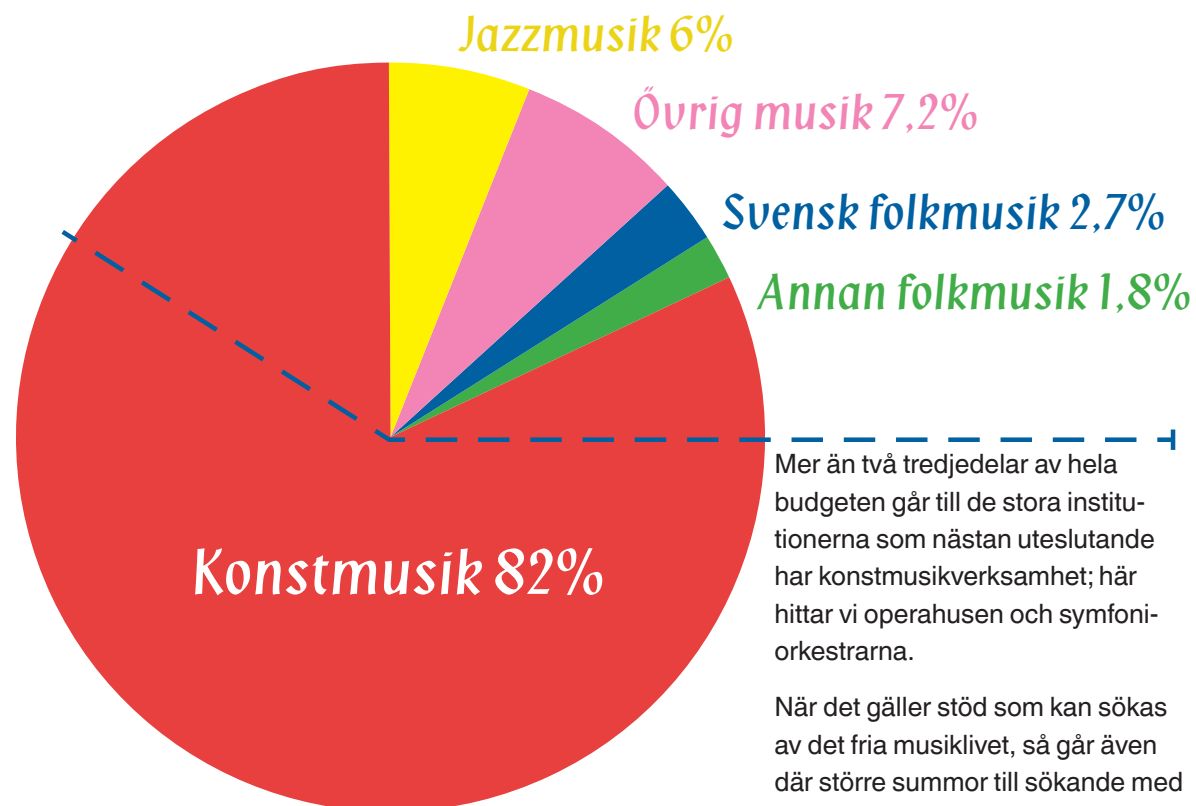
Vad menar man med detta?

Vad är ett mångsidigt, nyskapande kulturliv?

Inkluderas alla i hela landet?

Hur gör man för att leva upp till dessa mål?

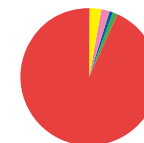
Fördelning av offentliga medel Totalt 1,5 miljarder



Regional musikverksamhet

Fördelningen av statens kulturpengar läggs mer och mer över på regionerna. Ansvaret för de kulturpolitiska målen hamnar då hos regionsmusikorganisationerna.

Regionernas verksamhet skiljer sig mycket från varandra. Vissa regioner lägger de största pengarna på stora hus och egen orkester, medan andra anlitar frilansmusiker. I det senare fallet ser vi en jämnare fördelning mellan genreerna.



Västernorrland



Kronoberg